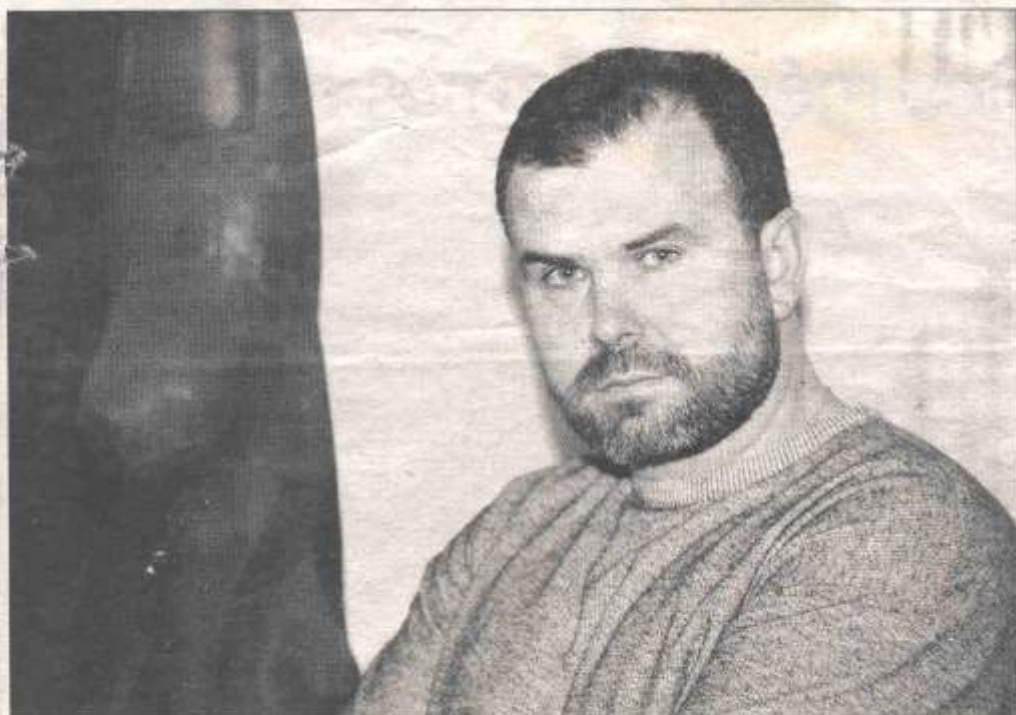


dimecres 14 de juny de 2000

La primavera com a metàfora

El pintor de Sabadell Josep Moreno torna a exposar després de cinc anys de silenci



El pintor sabadellenc Josep Moreno amb algunes de les obres que presenta a l'exposició

SABADELL

Virtudes Pérez

L'artista sabadellenc d'origen granadí Josep Moreno (Orce, 1961) va exposar per darrera vegada l'any 1995 a Granollers. Una crisi personal el va portar a qüestionar-se la seva capacitat creativa i va decidir tancar els pinzells en un armari. Fins que el pas del temps i el suport incondicional d'un grup d'amics el van ajudar a esborrar les ferides i el van animar a crear de

nou. El resultat d'aquest esforç ha estat una mostra que s'inaugura aquest vespre a la galeria Traç d'Art de Sabadell. Moreno presenta uns 40 quadres de diferents mides i quatre escultures. El títol de l'exposició —*Primavera*— no pot ser més metafòric.

En l'etapa anterior, Moreno havia fet nombroses exposicions individuals i col·lectives i havia guanyat diversos premis. La seva era una obra abstracta, formalista i amb un interès evident per la geometria. Ara els seus quadres s'han dulcificat.

“És una obra més intimista, més càlida, però tot i així he intentat fugir de la introspecció i mirar-me l'entorn d'una forma més rica”, explica l'artista.

A través de les seves obres, Moreno ha tractat d'aproximar-se a la natura en majúscules. I en concret ha volgut treballar la idea de brot i creixement tant en el món vegetal com en l'animal. No sorprèn, per tant, que un dels quadres més complexos —*Arbre*— representi un cos de dona en què les artèries s'aca-

ben confonent amb les arrels d'un arbre. “He fet un esforç per apropar-me a la realitat amb un mètode quasi científic, i a l'hora d'estudiar la fisiologia vegetal i animal he vist que, des d'un punt de vista microscòpic, no són tan diferents”, diu l'artista, que en tot moment ha tractat de barrejar la visió global de l'objecte amb una mirada de ben a prop. Per aconseguir-ho, ha fet servir transparències i altres recursos que donen com a resultat una obra que ell mateix defineix com “una figuració no objectiva”.

Per a Moreno també és fonamental la reivindicació de la seva part femenina. Aquest aspecte es troba especialment reflectit en l'escultura *Utopia*, un dit que recorda un penis però rodejat d'elements femenins.

Encara que els seus quadres estiguin formats de parts vegetals o humanes, des de lluny tots poden semblar paisatges abstractes, irreals... Aquest és el cas, per exemple, d'*Aurora*, l'última obra creada per Moreno per a l'exposició. D'entrada sembla una pintura quasi abstracta, però amb una mica d'atenció es pot veure que es tracta de tres fetus, un dels quals sobreposat. “És un crit”, subratlla Moreno, que a la mostra acompanyarà els quadres i les escultures amb alguns poemes complementaris que serviran per entendre una mica més el seu procés creatiu.