

L'artista sabadellenc Josep Moreno inaugura a Traç

REDACCIÓ

«Primavera» és el títol de l'exposició de pintura que presentarà aquest vespre (19'30h) a la galeria Traç d'Art del Passeig de la Plaça Major l'artista sabadellenc Josep Moreno Fernández (Orce, Granada, 1961).

Aquest professor de Batxillerat Artístic a l'IES del Vallès de Sabadell ha fet diverses exposicions individuals arreu de l'Estat però ha tingut escassa projecció fins ara a la nostra ciutat, una

m mancança que solventa ara la sala Traç d'Art amb una recomanable exposició.

Premiat diverses vegades per la Generalitat de Catalunya i a concursos de pintura a Palafrugell i Sant Adrià de Besòs, Josep Moreno utilitza sovint tècnica mixta sobre diversos suports per elaborar una obra sobre «el món de la matèria viva» on predomina una «obsessió per la matèria», segons apunta un comentari crític de Víctor Mañosa.

El pintor desenvolupa una gran



Obra de Josep Moreno

riquesa plàstica a cavall entre l'abstracció i la figuració, amb els elements de la Natura com a punt de partida d'un món de sensacions i de recerca a través de transparències i textures ■

Reencontre amb Josep Moreno a Traç

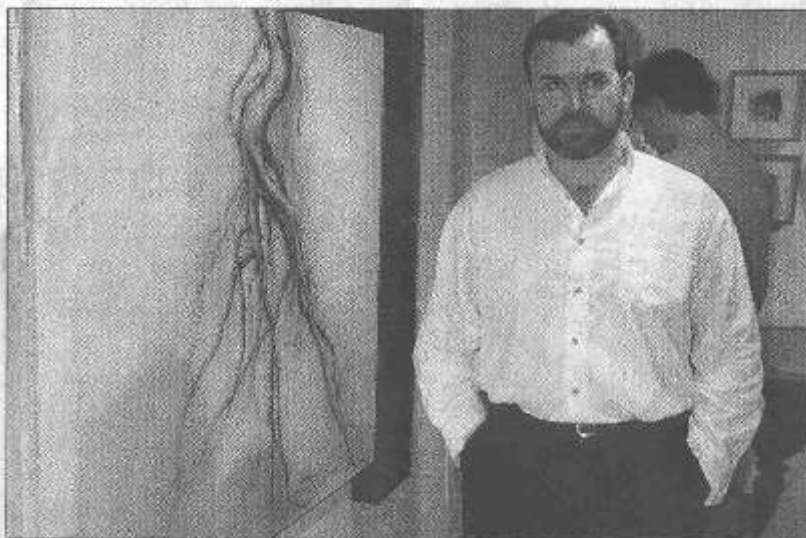
El pintor sabadellenc presenta una aproximació íntima de la Natura

Després d'un llarg temps d'absència, Josep Moreno s'ha reconciliat amb les galeries amb una mostra on es «despulla» de forma visceral amb un joc metafòric entre la Natura i l'interioritat.

CARLES CASCÓN

Després de dues mostres individuals a Belles Arts Josep Moreno (Orcu, 1961) es va apartar voluntàriament del món expositiu local perquè considerava que la seva obra «no connectava» en el marc d'un corrent «de gust molt estandaritzat». Ara continua pensant que «aquí a Sabadell no hi ha un moviment atractiu» però ha decidit tornar a presentar-hi obra després d'un procés de «recomposar-me a mi mateix com a persona i com a artista».

Aquest retorn s'ha produït a través de la galeria Traç d'Art del Passeig de la Plaça Major, on Moreno va inaugurar dimecres passat «un tràmit que per a ell és més una obligació ineludible que un plaer» —un conjunt d'obra pictòrica completada amb quatre peces escultòriques.



L'artista Josep Moreno, en la concorreguda inauguració de dimecres passat

Tot aquest treball, on el més important és el contingut i no els recursos utilitzats, arrenca d'una «aproximació a la Natura però no des del punt de vista extern, físic, sinó més íntim i en un sentit metafòric», explicava l'autor. Així, ha captat «l'energia interna» dels elements observats per

establir una relació amb el món de l'individu. En aquest procés ha explorat el concepte de la «imatge endoscòpica» aplicada al cos humà com a metàfora d'una mirada interior en la que «estàs a dins el cos però no acabes de veure el cos», explica.

El que està clar és que, ja aban-

donades les formes abstractes geomètriques, aquest ressorgir de Moreno representa «un punt i a part» en la seva trajectòria, un «despullar-se» davant del públic que ha consistit, sobretot, en «vomitar de forma visceral moltes coses que portava a dins i obrir camins nous» ■