

FOTOS: C.C.

Dues pintures de l'exposició

## Josep Moreno pinta el drama de la immigració

«Poemes per a Abdulai», a Traç d'Art

C. CASCÓN

No és un tema precisament comercial i el tractament que n'ha fet tampoc apunta als tòpics fàcils. I és que Josep Moreno (Orce, Granada, 1961), pintor establert a Sabadell, creu que un artista no ha de girar l'esquena a grans qüestions del seu temps.

Així que la seva exposició *Poemes per a Abdulai*, que va inaugurar recentment a la galeria Traç d'Art (Passeig de la

Plaça Major, 27), es centra en el drama dels immigrants que pugen a una pastera a Senegal i intenten arribar a les costes espanyoles. Ho fa amb una pintura que utilitza elements com el mar i les barques junt amb els rostres anònims de la tragèdia. A més, té peces que busquen la tridimensionalitat amb components escultòrics –com el palet, metàfora òbvia– o fustes de colors que sobresurten de la tela.

En definitiva, combina pintu-

ra, dibuix, escultura i fotografia. És molt atractiu, també, el recurs de jugar amb l'ambigüitat entre foto i pintura, a vegades 'desenfocant' o desdibuixant la imatge.

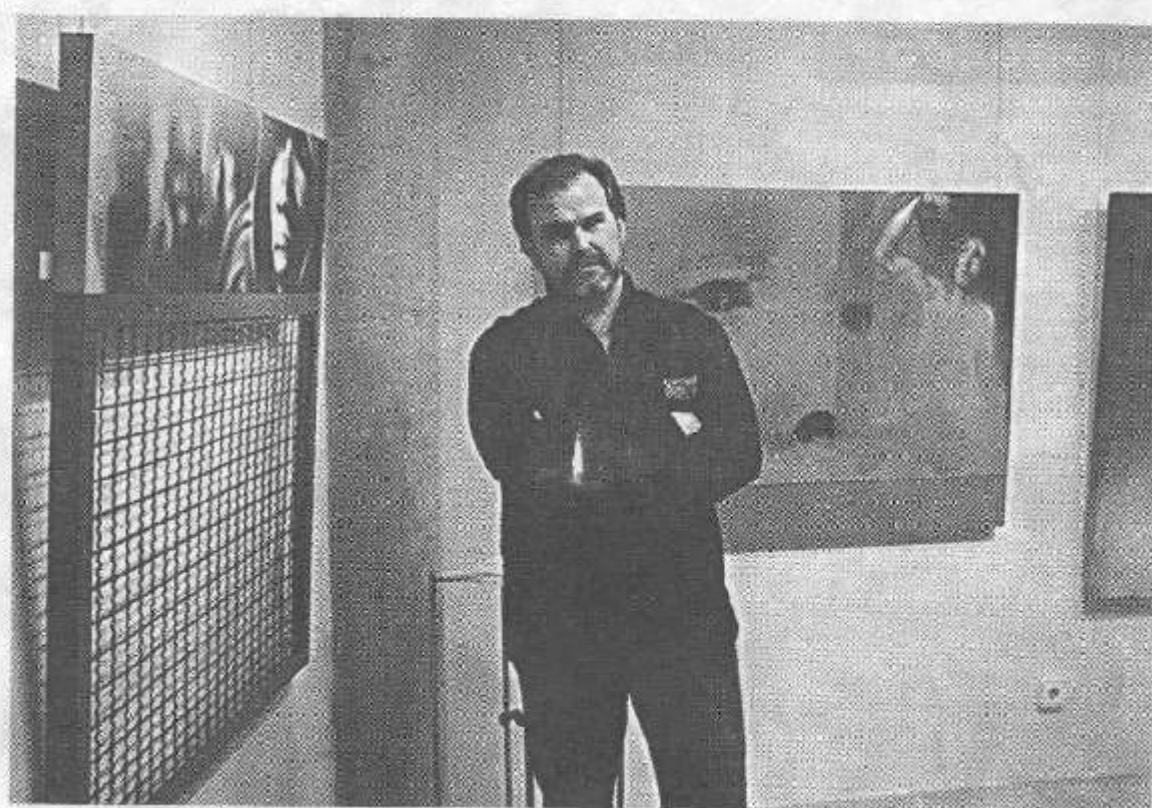
El treball de Josep Moreno sorgeix a partir del bombardeig als mitjans de comunicació d'aquest tipus d'imatges, reflexió que ja li ve de més abans (l'any 2002 va presentar una instal·lació a La Nau amb Francesc Reina que hi tenia a veure, *El camí de la sos-*

*pita*). Un treball previ als quadres que mostra ara, però, són els versos «10 poemes para Abdulai». Els quadres «no són la il·lustració d'aquests poemes», precisa l'autor, però els complementen i, de passada, alguns versos han estat incorporats a la pròpia tela. Així que la pintura s'enriqueix també amb l'escriptura.

Segons explica Moreno, el seu treball parteix de «dues preguntes: per què pugen a la barca, amb la incertesa que

representa? I, què els espera al final del trajecte?».

Posant-se a la seva pell ha aconseguit una obra contundent i atrevida en el format, alhora que suggeridora d'emocions molt diverses. A la peça «L'escena es presenta clara», per exemple, combina una visió difuminada d'una plaça amb un esquema d'una barca, una «informació freda» que dona més pistes del drama: una barca de 6 x 2 metres i capacitat per 40 o 45 persones ■



El pintor Josep Moreno exposa a Traç d'Art fins el 17 d'abril