

M A R T E S

04/05

CONVOCATORIAS



Envía tus convocatorias
a **Granada Hoy:**

cultura@diariogranadahoy.com

GRANADA

EXPOSICIONES

'Voces del Agua'

19.00 Inauguración de la exposición de pintura del granadino José Moreno, *Las Voces del Agua*, un título que el artista ha tomado de un poema de Borges, en el que se inspira y con el que comparte su visión y significado del agua y sus diferentes sonidos en Granada. Sus cuadros reflejan el sentir poético del artista, inspirado en escritores como García Lorca, Borges, o Soto de Rojas.

→ Galería de Exposiciones de Caja Rural (Circunvalación, 2).

ARTE

'Las voces del agua', visiones del pintor granadino José Moreno

GRANADA HOY

■ GRANADA. La sala de exposiciones de la Caja Rural de Granada acoge desde hoy la muestra *Las Voces del Agua*, una selección de obras del pintor granadino José Moreno, realizada expresamente para Granada, con la que el autor simboliza el reencontro con su tierra natal.

El título es de un poema de Jorge Luis Borges, en quien el granadino se inspira y con quien comparte su visión y el significado del agua y sus diferentes sonidos en Granada. Sus cuadros reflejan la visión y el sentir poético del artista, inspirado en poetas como García Lorca o Soto de Rojas. Parte de las obras que se exponen se quedarán en Granada para decorar el edificio del Palacio de los Patos.

José Moreno (nacido en Orce pero afincado en Cataluña desde los siete años) ha realizado multitud de exposiciones durante la última década, entre las que destacamos la de Caja Madrid en Barcelona y la Galería Fidel Balaguer.



INVESTIGACIÓN

Musicoterapia para paliar enfermedades

Genéticos granadinos analizan la influencia de la música en la salud y en la educación -5

INICIATIVAS

Granada programa en mayo más de 300 espectáculos

Conciertos, exposiciones, obras de teatro, poesía y literatura desbordan la ciudad -2 a 4

JOSÉ MARÍA MARTÍN

"Hay que poner orden en la confusa oferta de postgrado" -6



José Moreno la pintura del verso

EXPOSICIÓN. El pintor muestra en la Fundación Caja Rural 'Las voces del agua', su visión "lírica" sobre Granada. La exhibición incluye una retrospectiva de su última década -7

EXPOSICIÓN

Regreso. El pintor granadino José Moreno expone en la Fundación Caja Rural su visión "lírica" sobre los rincones más representativos de Granada. 'Las voces del agua' incluye una retrospectiva de sus últimos diez años como artista

José Moreno: el artista 'infidel'

REPORTAJE

Rebeca Romero

■ GRANADA. La nostalgia, alimentada por versos que hablan de Granada, ha mantenido a José Moreno ligado a la provincia donde nació y a la que rinde homenaje con *Las voces del agua*, una doble exposición en la que repasa los diez últimos años de su trayectoria artística y descubre rincones de la ciudad desde una perspectiva personal, "lírica y onírica".

Desde Sabadell, donde reside en la actualidad, Moreno vive Granada "a través de la mirada de la literatura, de la poesía, como la de Lorca". Pese a la distancia, el autor

"No soy un artista muy fiel a las disciplinas.

Escribo por necesidad; la idea hecha palabra es

para mí el primer paso"

confiesa su predilección artística por esta capital andaluza, que aparece en sus cuadros "redundando en el tópico, en referencias icónicas y simbólicas" como la Alhambra. El tópico, sin embargo, cobra una concepción "muy personal" en sus lienzos. "Quiero que el espectador me acompañe y descubra otra forma de ver los lugares más conocidos de Granada", asegura el autor.

La exposición -que ha tomado su título de un poema de Borges y que permanecerá en la Fundación Caja Rural de Granada hasta el próximo día 15- dedica una sala completa a la exhibición de una veintena de cuadros sobre Granada, "que es agua y luz" para el artista.

"Muy a menudo te observo, y te descubro fuente de vida, desde



ARTISTA. El pintor José Moreno junto a su obra, que se expone desde ayer en la Fundación Caja Rural.

cuanto generadora de sombras que desdibujan la propia forma que aparece en el lienzo". Recientemente, el granadino ha cerrado una muestra en Barcelona titulada *Luces de artificio*, y centrada en mostrar esta concepción de la luminosidad.

Además de los casi cincuenta cuadros expuestos, la muestra incluye dos esculturas de Moreno dispuestas a la entrada de la sala. Las piezas, que formaron parte de una instalación anterior del artista, suponen una reflexión sobre el mito de Narciso "como un hecho poético, como la mirada del otro", explica Moreno. Tras la clausura de la muestra, es muy posible que

"No soy un artista muy fiel a las disciplinas.

Escribo por necesidad; la idea hecha palabra es

para mí el primer paso"



PANORÁMICA. Obra en la que el pintor refleja la Alhambra.

mi balcón de lunas./Eres el alma de Granada". Con estos versos dedicados al agua e incluidos en el catálogo editado para la ocasión, José Moreno manifiesta su personalidad artística, activa y polifacética: "No soy un artista muy fiel a las disciplinas. Escribo por necesi-

dad; la idea hecha palabra es para mí el primer paso hacia otras manifestaciones artísticas".

De su última década como creador, Moreno ha destacado el papel que la luz ha tenido en su pintura durante los últimos cuatro años: "Me interesa el tema de la luz en

PERFIL

Un granadino en Cataluña

José Moreno nació en Orce (Granada) en 1961. A los siete años se trasladó a Cataluña, donde estudió pintura y escultura. Ha realizado quince exposiciones individuales y más de una decena de muestras colectivas. Durante su trayectoria, ha logrado premios en diferentes concursos catalanes y su obra forma parte del fondo de arte de la Generalitat de Cataluña, la colección de arte de las cadenas hoteleras AC, NH y Hospes y del patrimonio artístico de la Universidad de Barcelona. Actualmente reside en Sabadell.

algunas de las obras del autor permanezcan en Granada decorando el Palacio de los Patos, sede un nuevo hotel.

La mirada de José Moreno al panorama del arte contemporáneo es de talante optimista. Su opinión de la creación actual se refiere a un "discurso muy interesante, complejo y heterogéneo" que, a su juicio, casa a la perfección con el concepto de "aldna global" que hoy domina el mundo. Por eso, su visión de los jóvenes creadores andaluces y catalanes difiere poco en cuanto a contenido, si bien el análisis de los diferentes discursos actuales supone "un interesante debate" para un artista con muchas facetas que piensa en la conjunción de objetos y textos para su siguiente proyecto.