

5-7-2001

56 IDEAL

Para publicar en esta sección, dirija su convocatoria, con suficiente antelación, a **IDEAL, páginas Agenda:**
No olvide incluir asunto, lugar, fecha, hora, organizador del acto y un teléfono de contacto.



Por correo:
C/ Cádiz s/n, POLÍGONO
'ASEGRA', 18210 Peligros
(Granada).

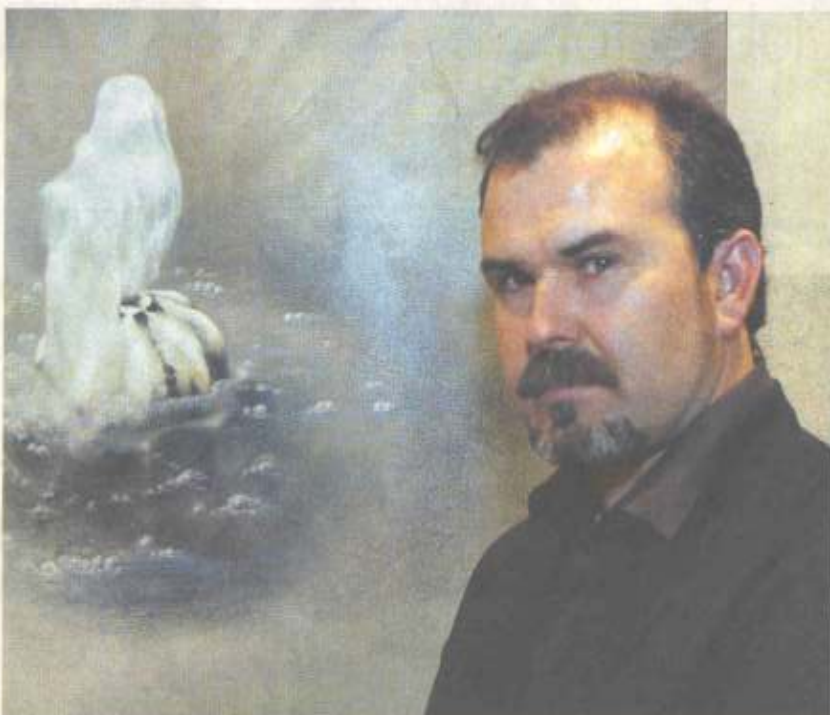
AGENDA

atenerencuenta

EXPOSICIÓN. 'Miradas del recuerdo' de José Moreno

Una vez más, José Moreno, nos ofrece unas pinceladas de su obra en las que, haciendo un alto en su camino apuesta por la recuperación de sus raíces andaluzas: una memoria perdida en el tiempo y el espacio que alumbró la luz de su infancia. 'Miradas del recuerdo' es un paréntesis: pero un paréntesis en medio de una frase. Un inciso para fijar la mirada en el pasado y aproximarse a sus propias raíces, en un gesto de reflexión personal y un reencuentro con su propia historia. Este viaje introspectivo por la existencia de José Moreno se inaugurará el próximo sábado a las 19.30 horas, en el Palacio de los Segura de Orce.

José Moreno vuelve a Granada con una serie de cuadros dedicados al agua en la ciudad y una retrospectiva de sus diez últimos años de creación



El autor, delante de uno de sus cuadros de 'Las Voces del agua'.



'Tefida de luz', acrílico sobre tela (2004).



'Agua bañada de sombra' (2003).

José Moreno volvió por última vez en 1980, siendo ya ciego. El argentino congeló el sonido del agua en un poema, 'Las Voces del agua'. El pintor José Moreno ha dado vida a esos versos y ha realizado una serie de cuadros que reflejan el paisaje acuático de Granada. Las veladuras dibujan una ciudad enigmática y romántica: «Es una mirada lírica de Granada, una recreación de lo que los poetas han escrito de ella», señala este artista de Orce, que se marchó a Barcelona siendo un niño. Además de las palabras de Borges, Moreno ha usado textos de Soto de Rojas o Luis García Montero para pintar esas gotas y chorros de estanques y fuentes. «He mirado a Granada con los típicos de los poetas», apostilla. Pero esas estampas típicas se transforman en representaciones singulares gracias a la técnica de Moreno.

En un recorrido por la muestra, junto a algunas imágenes, aparecen poesías del propio José Moreno. Es el caso de los versos 'Agua I', que acompañan al cuadro 'Lo mismo que dice calla', un acrílico sobre madera: «El agua, como la palabra, / lo mismo que dice, calla [...]». «A veces no sé lo que es primero, si la escritura o la pintura. En ocasiones escribo primero el poema y luego realizo el cuadro», señala.

En otras ocasiones, pide prestadas las palabras de poetas como Federico García Lorca para dibujar el agua: «Quiero bajar al pozo. Quiero subir las murallas de Granada / para mirar el corazón pasado por el punzón oscuro de las aguas». Estos versos acompañan a la obra 'Agua bañada de sombra', un acrílico sobre madera datada del 2003. En total, son unos 20 piezas llevadas a cabo en los diez últi-

El borboteo de los lienzos

ÁNGELES PEÑALVER / FOTOS: JUAN ORTIZ / GRANADA



Inauguración de la retrospectiva de Moreno, ayer por la tarde.

mos años, que se exhiben en la sala de exposiciones de la Caja Rural.

Antes de subir a la segunda planta de la exposición se queda atrás un nocturno de la Alhambra iluminada, 'Tefida de luz',

una efectista panorámica de cómo se ve el monumento desde el Albayzín.

Los colores difuminados consiguen una estética muy original, sin dejar de representar objetos comunes. Estas piezas recientes

cuelgan sin marco de las paredes y están firmadas en el lateral de las tablas. La mayoría son acrílico sobre tela o sobre madera y sus precios oscilan entre los 400 y 3.400 euros.

En la planta superior del espa-

► José Moreno (Orce, 1961): 'Las Voces del agua' y retrospectiva de los diez últimos años.
► Fecha: del 4 al 15 de mayo.
► Horario: de 19 a 21 horas todos los días, excepto domingos y festivos.
► Lugar: Sala de exposiciones de la Caja Rural de Granada. Edificio Casa Rural. Calle Circunvalación, 2.

cio expositivo, la fundación Caja Rural de Granada ha aprovechado la ocasión para hacer una retrospectiva de los diez últimos años del artista, que actualmente trabaja en Sabadell como profesor de arte. La mayoría de esos cuadros -que en total son 23- proceden de colecciones particulares: «Arriba vemos el contraste, la mezcla de discurso. Son trabajos por necesidades concretas, no en serie», explicaba ayer el autor antes de la inauguración de la muestra.

La mayoría de los cuadros están pintados en la lejanía, «fuera de Granada». Pero algunos de ellos, como 'En la acequia' -un formato redondo donde se plasma el girar del agua alrededor de un palo de madera-, han sido realizados en Orce.

La muestra se completa con dos instalaciones de José Moreno y el escritor Francis Reixa González pertenecientes a la serie 'Camino de la sospecha', una obra que trata el tema de la inmigración. Parte de las obras de 'Las Voces del agua' se quedarán en Granada decorando el Palacio de los Pinos, actualmente sede de un hotel de la cadena Hospes. Moreno ha realizado multitud de exposiciones en la última década, entre las que cabe destacar la de Caja Madrid en Barcelona y la Galería Fidel Balaguer.